

## Centro Cultural Pomerano de Jaraguá do Sul

Sempre que se fala em entidades de propagação de cultura, seja de uma região ou mesmo, em um sentido mais amplo, em um estado ou até mesmo em um país, precisamos pensar no seu público alvo. No presente caso, em se tratando de um projeto direcionado, sobretudo, aos pomeranos, será preciso pensar na inclusão social desse povo e que não somente vá envolver toda uma cadeia produtiva representada pelo seu trabalho, mas, igualmente, as suas mais diferentes manifestações culturais e artísticas. O fato de um Espaço Cultural ser criado em uma determinada cidade, em regra, tem a ver com aspectos logísticos e operacionais, já que engloba uma gama de atividades não comerciais, lúdicas e por estar alicerçado em todo um simbolismo, que se espera ser aglutinador. A região do Vale Europeu, em Santa Catarina, por intermédio do nome da cidade de Pomerode, já tem uma importante projeção na Alemanha e na Polônia. Mesmo Jaraguá do Sul não fazendo parte desse *vale hidrográfico*, a proximidade das duas cidades favorece a formação de um ambiente de colonização pomerana. Por outro lado, a criação de um Espaço Cultural quase sempre costuma surgir em decorrência de um grande empenho de pessoas. Mas, também não podemos esquecer a presença de condições materiais necessárias à efetiva concretização desses projetos.